

Petra Janů + Amsterdam

Technické podmínky – zvuk + světla

Varianta s vlastním pultem a příslušenstvím + místní PA

ZVUK:

PA systém: Vyžadujeme profesionální, odladěný - min. 3-pásmový PA systém, adekvátně vyrovnaná tonalita a SPL v hrací ploše (u FOH min. 110dB SPL peak), výkon odpovídající prostoru. Pokud to daný prostor vyžaduje, prosíme o vykrytí frontfilly, outfilly, delaye atd. Vše ve fázi/správně nazpoždované. Preferované značky L-Acoustics, d&b audiotechnik, Meyer Sound, Nexo, EAW atd.. **Absolutně nebudeme akceptovat diskotékové a neprofesionální značky techniky!**

Monitory: 2x odposlech (min 12", schopný vyvinout SPL alespoň 128dB peak /1m)

In Eary: Přivezeme vlastní

Mixpult: Přivezeme vlastní

Mikrofony: Přivezeme vlastní

DI-Boxy: Přivezeme vlastní

TRS-TRS: Přivezeme vlastní

Kabely: Místní (cca 30x XLR-XLR) vedených od přibližováků umístěných u bicích.

Praktikáblly: 3x2m pod bicí (0,30-0,6m vysoký) + 2x2m (0,3-0,6m) pod klávesy.

El. rozvody: Rozvody el. proudu za proudovým chráničem a s platnými revizemi.

Stage: Čisté, profesionální pódium + ukotvené zastřešení (přesahy min. 1m na každou stranu pódia) vč. výkrytů, s platnými certifikáty pro venkovní použití.

Prosíme o natažení **vašeho UTP kabelu (min. cat5e!! a cca 80m max)** mezi FOH a jevištěm, místo v kryté režii, dostatečně zajištěné proti nepřízni počasí a stabilní stůl (case) pro mixpult (Yamaha CL3) a notebook.

Z našeho pultu v FOH přepojíme do vašeho pultu (XLR-XLR), popř. přímo do PA na jevišti:

OUT 1-2 Main L-R

OUT 3 Sub (pokud je zvlášť)

OUT 5+6 Smíchaný AUX pro monitor

Na jevišti prosíme o připravené odposlechy (dle stageplanu), kompletní kabeláž pro zapojení mikrofonů a DI-Boxů (dle stageplanu) a mikrofonní stojany (4x velký, 5x malý), **vše malý závit.**

Pokud je na místě stage monitoring, naše smíchané auxy pro monitory přepojíme do monitorového pultu ze stageboxu na jevišti – prosíme pouze o korekční úpravu a dorovnání hlasitosti. Popř. můžeme tyto auxy přepojit přímo do zesilovačů/monitorů.

Všechny naše vstupy zapojí místní (vaši) technici do našich označených stageboxů u bicích, pouze hlavní zpěv (vstup 26) se zapojí přímo do hlavního stageboxu na boku pódia.

SVĚTLA:

Prosíme, nepoužívejte mlhostroje ani hazery (s výjimkou MDG). Osvětlovače pro venkovní akce nevozíme, prosíme tedy pouze o zodpovědný přístup při svícení.

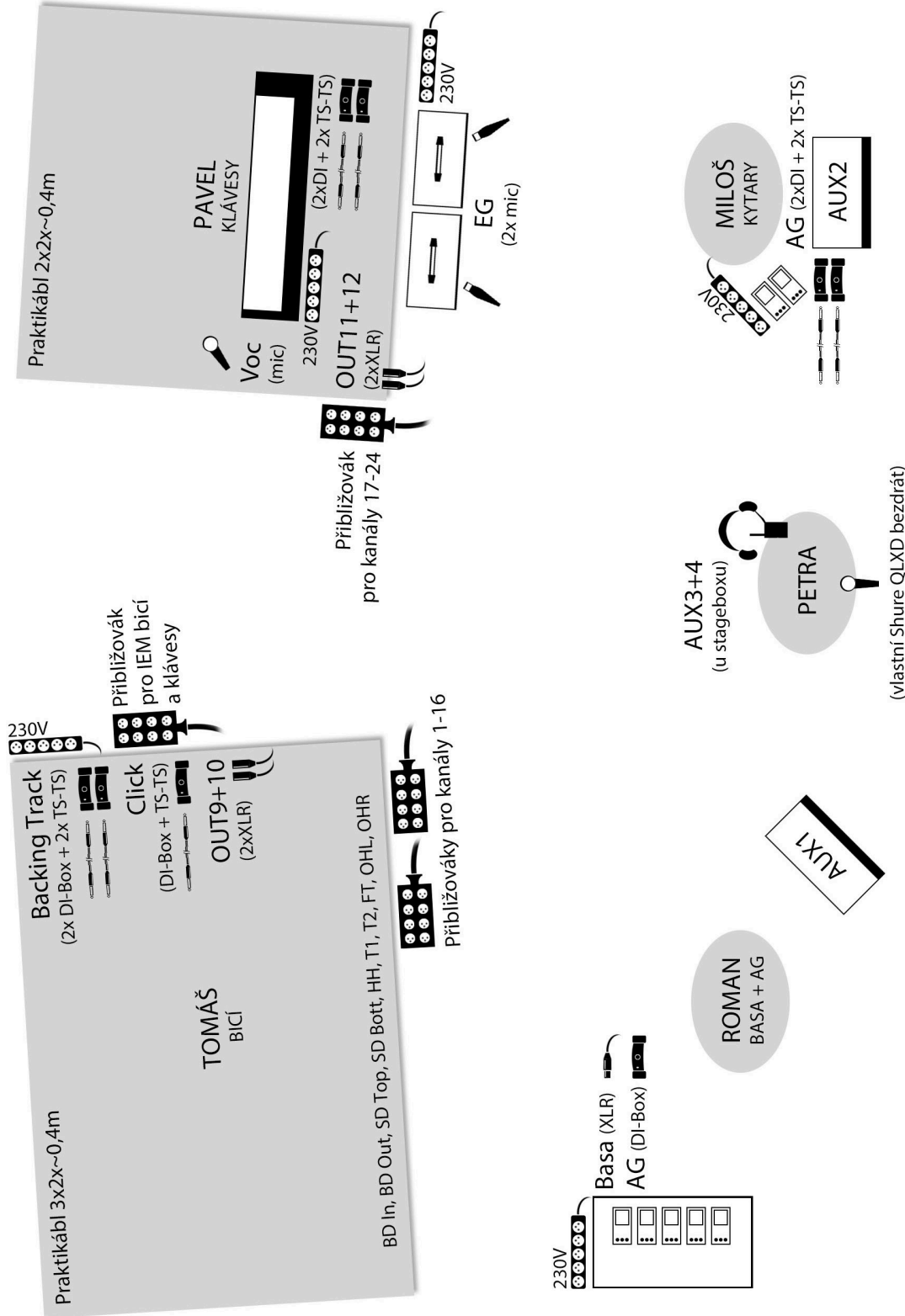
Petra Janů + Amsterdam

Input list:

Vstupy	Mic/DI/XLR	Typ	Výstupy na stageboxu
01 Kick In	Mic	e901	Roman MON. OUT 1
02 Kick Out	Mic	e602	Miloš MON. OUT 2
03 Snare Top	Mic	SM57	Petra IEM OUT 5+6
04 Snare Bott	Mic	AT23HE	Tomáš IEM OUT 9+10
05 HiHat	Mic	c451	Pavel IEM OUT 11+12
06 Tom 1	Mic	TG D58	
07 Tom 2	Mic	TG D58	
08 Floor Tom	Mic	TG D58	
09 OH (ride)	Mic	AE3000	
10 OH (crash)	Mic	AE3000	
11 Click	DI Box	+ kabel TS-TS	
12 Backing Track (L)	DI Box	+ kabel TS-TS	
13 Backing Track (R)	DI Box	+ kabel TS-TS	
14 Basa	XLR		
15 ((Ak. kytara	DI Box))		
16			
17 El. kytara (L)	Mic	e906	
18 El. kytara (R)	Mic	e906	
19 ((Ak. kytara (L)	DI Box	+ kabel TS-TS))	
20 ((Ak. kytara (R)	DI Box	+ kabel TS-TS))	
21 Klávesy (MacBook) (L)	DI Box	+ kabel TS-TS	
22 Klávesy (MacBook) (R)	DI Box	+ kabel TS-TS	
23			
24 Voc Pavel (klávesy)	Mic	Beta58	
25			
26 Voc Petra	Mic	Shure QLXD Beta58	

Vstupy označené závorkami (()) nebudou při hodinovém programu využity.

Výstupy stagebox:
 Roman MONI. OUT1
 Miloš MONI. OUT2
 Petra IEM OUT 5+6
 Tomáš IEM OUT 9+10
 Pavel IEM OUT 11+12



- Input List:**
- 01 BD In (e901)
 - 02 BD Out (e902)
 - 03 SD Top (SM57)
 - 04 SD Bott (AT23HE)
 - 05 HH (c451)
 - 06 Tom 1 (TG D58)
 - 07 Tom 2 (TG D58)
 - 08 Floor Tom (TG D58)
 - 09 OH (ride) (AE3000)
 - 10 OH (crash) (AE3000)
 - 11 Click (DI)
 - 12 Back. Track (L) (DI)
 - 13 Back. Track (R) (DI)
 - 14 Basa (XLR)
 - 15 AG (Roman) (DI)
 - 16
 - 17 EG (L) (e906)
 - 18 EG (R) (e906)
 - 19 AG (Miloš) (L) (DI)
 - 20 AG (Miloš) (R) (DI)
 - 21 Keyb. (L) (DI)
 - 22 Keyb. (R) (DI)
 - 23
 - 24 Voc Pavel (Keyb.) (B58)
 - 25
 - 26 Voc Petra (QLXD B58)

HLEDIŠTĚ

Pódium min. 7x5m
 zvuk Luděk Špilauer 603427000